

## Allgemeiner Bericht der Jury

### **Festliche Stimmung**

Als Juror/Jurorin kommt man immer wieder gerne ins Oberwallis. Die Stimmung der Zuhörer und Zuschauer verrät, dass man sich mit den Musikgesellschaften identifiziert. Besonders die Marschmusikdemonstration widerspiegelt die Verbundenheit einer ganzen Region durch die Blasmusik und mit der Blasmusik. Nur in wenigen Kantonen ist eine solche Begeisterung spürbar. Saas-Almagell präsentierte sich in festlichem Schmuck: mit Fahnen, Blumen, Plakaten und sympathischen Willkommensgrüssen wurden die Festbesucher empfangen.

### **Spielplan**

Die Mehrzweckhallen wurden zu gefälligen Konzertlokalen umfunktioniert; die akustischen Verhältnisse waren durchaus akzeptabel. Die Juroren waren gut abgeschirmt, so dass sie in ihrer Arbeit nicht gestört werden konnten.

Die vorbildliche Disziplin trug dazu bei, dass es seitens der Musikgesellschaften kaum Verspätungen gab; wenschon, dann eher, weil die Zeit für die Besprechungen recht knapp war. Manchmal hätte man den Musikvereinen gerne noch weitere Empfehlungen mitgegeben, so aber bewegte sich die Kommunikation auf der Einbahnstrasse. Fragen der Dirigenten waren aus zeitlichen Gründen nicht möglich. Die Jury wird der verantwortlichen Musikkommission Vorschläge unterbreiten, wie man künftig mehr Raum für die Besprechung schaffen könnte.

### **Sie wurden nur von 2 Juroren/Jurorinnen beurteilt**

Vermutlich haben Sie die Punktzahlen dieser Expertengremien einem kritischen Vergleich unterzogen. Welche Schlüsse ziehen Sie daraus? Gehört Ihre Sympathie dem Gremium, weil es Ihnen eine hohe Punktzahl zugesprochen hat? Zürnen Sie, weil Sie finden, Sie hätten eine höhere Punktzahl verdient?

Eines dürfen wir garantieren: Die Experten/Expertinnen kennen auch eine Berufsethik. Sie haben Ihren Vortrag nach bestem Wissen und Gewissen beurteilt.

Weil die Teams hervorragend harmonierten – herzlichen Dank für die loyale Zusammenarbeit – kamen wir immer zu Entscheiden, die von beiden Jurymitgliedern mitgetragen werden konnten.

Als Grundlage diene Ihr Reglement, das erfreulicherweise in den Bewertungsfaktoren mit jenem des Schweizer Blasmusikverbandes korrespondiert. Dadurch können Sie sich einem landesweiten Quervergleich unterziehen. Der in Saas-Almagell und Saas-Fee praktizierte Massstab hat also eine recht hohe Validität.

Seien wir ehrlich: Vieles, was man in die Punktzahlen hinein interpretiert, ist reine Spekulation. Ein erspielter Rang kommt einer Momentaufnahme gleich. Schon am folgenden Tag könnte sich eine andere Rangliste ergeben, sogar bei der gleichen Jury! Der Sieger würde bestimmt wieder in der Spitzengruppe auftauchen; ob er aber gleich nochmals den ersten Rang belegen würde, steht in den Sternen geschrieben.

Die Teilnahme an Wettbewerben ist immer mit Risiken verbunden. Neben einer ernsthaften Vorbereitung entscheiden mitunter auch Zufälligkeiten über Erfolg oder Misserfolg. Jede Musikgesellschaft, die das Risiko eingegangen ist und sich für eine Teilnahme in Saas-Almagell entschieden hat, verdient unsere Hochachtung, sei sie nun in der oberen oder in der unteren Ranglistenhälfte gelandet. Übrigens: Stellen Sie sich eine Rangliste vor, in welcher die untere Hälfte gar nicht besetzt ist. Verlierer dürfte es deshalb unseres Erachtens gar keine geben. Und noch etwas: Wenn das Musizieren nur ranglistenausgerichtet ist, geht ein wesentlicher Reiz verloren. Die Leistung verkommt zum blossen Kraftakt. Welche Ausrichtungen gibt es für Sie sonst noch?

Wir wünschen Ihnen, in Ihrem Musikverein das richtige Mass zwischen Leistung, Freude und Entspannung zu finden

Unser Hauptanliegen: Beschäftigen Sie sich vermehrt mit dem Gehalt von Werken. Versuchen Sie zu ergründen, welche Botschaft der Komponist Ihnen wohl übermitteln möchte, die Sie dann auch an die Zuhörer und Zuhörerinnen weitergeben möchten. Erst wenn alle ihre Stimme beherrschen, kann diese anspruchsvolle Aufgabe gelöst werden. Es ist spannend, in einer Probe an Klangverhältnissen zu arbeiten, zu merken, dass nicht nur die Dirigentinnen und Dirigenten für eine werkgetreue Darstellung zuständig sind. Funktionen von Stimmen zu erkennen, aufzuspüren, was zwischen den Zeilen steht, kann doch äusserst aufregend sein. Seien Sie also offen beim Erschliessen einer Komposition; mit dieser Einstellung können sogar Pflichtstücke attraktiv werden. Wir wünschen Ihnen viel Spannung und die nötige Neugier beim Musikzieren!

Noch etwas: Ein besonders heikler Faktor ist die „Intonation“; dieser Punkt war auch in Saas-Almagell oft die Achillesferse. Ein geschärftes Ohr erwartet die Töne und Klänge bereits, bevor sie erzeugt werden: in ihrer Höhe – das Ohr ist wichtiger als der Stimmzug! – in ihrer Farbe, in ihrer Intensität, in ihrer Funktion. Hier liegt das wichtigste Geheimnis einer sauberen Festlegung der Tonhöhe. Oft liegt es auch an der Atemtechnik: Nur eine kontrollierte Zwerchfellstütze ermöglicht eine sichere Intonation, nicht zuletzt aber auch eine subtile dynamische Gestaltung.

Schenken Sie diesem Punkt vermehrte Aufmerksamkeit. Der Oberwalliser Musikverband könnte Weiterbildungsveranstaltungen zum Thema „Intonation, Atemtechnik, Tonkultur“ mit entsprechenden Spezialisten organisieren; eine Investition, die sich lohnen würde.

Zur Stückwahl: Wir haben uns gefreut, dass sich unter den gewählten Stücken viele gehaltvolle Werke befanden, die auch im spieltechnischen Bereich hohe Ansprüche stellen. Dass eine solche Wahl auch mit Risiken verbunden ist, leuchtet ein. Bereits die intensive Beschäftigung mit solchen Kompositionen ist aber gewinnbringend, ganz im Sinne einer Erweiterung des musikalischen Horizonts des Vereins. Der Zuwachs an neuen Kenntnissen und Fertigkeiten ist sogar höher einzuordnen als der erspielte Rang am Musikfest.

### **Dank**

Die Expertinnen und die Experten bedanken sich herzlich für das entgegengebrachte Vertrauen.

Wir wünschen dem Oberwalliser Musikverband für die musikalische Zukunft alles Gute.

Bereits vor der Rangverkündigung haben wir Blumen verteilt. Gerne wiederholen wir hier das Wichtigste: Was die Organisatoren in Saas-Almagell geleistet haben, verdient das Prädikat „hervorragend“. Mit Umsicht, Sorgfalt und viel Liebe zum Detail war ein OK am Werk, das sich mit Herzblut für unsere Blasmusik einsetzte. Unser herzlicher Dank geht deshalb an alle, die zum guten Gelingen beigetragen haben. Wir bitten den OK-Präsidenten, unser Kompliment auch den vielen Helfern hinter den Kulissen zu übermitteln.

Saas-Almagell 2003 wird als ein glanzvolles Fest voller Emotionen in die Geschichte des Oberwallis eingehen.

Die Expertinnen und Experten: Isabelle Ruf-Weber, Véronique Gyger-Pitteloud, Markus S. Bach, Philippe Monnerat, Thomas Trachsel, Fritz Neukomm

# 67. Oberwalliser Musikfest Saas-Almagell

## Rangliste Marschmusik

Samstag, 24. Mai 2003

	Rang	Ort	Verein	Punkte
<b>Klasse: 1</b>				
	1	St. German	Echo	108.5
	2	Brig	Saltina	105.0
	3	Glis	Glishorn	100.0
<b>Klasse: 2</b>				
	1	Turtmann	Viktoria	101.0
	2	Wiler	Alpina	100.0
	3	Lalden	Lauduna	99.0
	3	Steg	Benken	99.0
	5	Ferden	Minerva	98.5
	6	Saas Fee	Alpenrösli	98.0
	7	St. Niklaus	Edelweiss	85.0
<b>Klasse: 3</b>				
	1	Kippel	Alpenrose	98.0
	1	Unterbäch	Alpenrose	98.0
	3	Bürchen	Ronalp	95.5
	4	Gampel	Lonza	92.0
	5	Fiesch	Eggishorn	91.0
	5	Münster	Galmihorn	91.0
	7	Agarn	Rhodania	89.0
	8	Grensiols	Alpengruss	88.0
	8	Susten	Illhorn	88.0
	8	Törbel	Sonnenberg	88.0
	11	Betten	Bettmeralp	87.0
	11	Eggerberg	Findneralp	87.0
	11	Leukerbad	Gemmi	87.0
	11	Täsch	Täschalp	87.0
	15	Simplon Dorf	Bleiken	86.0
	16	Saas-Grund	Enzian	85.5
	17	Herbriggen	Brunegghorn	85.0
<b>ohne Bewertung:</b>				
		Saas Almagell	Mattmark	-
		Zermatt	Matterhorn	-

# 67. Oberwalliser Musikfest Saas-Almagell

## Rangliste Konzert

Samstag, 24. Mai 2003

Lokalname:	Rang	Ort	Verein	Punkte
------------	------	-----	--------	--------

### Saal FZZ Saas-Fee

Klasse: **1**

1	St. German	Echo	<b>109.0</b>
2	Brig	Saltina	<b>108.0</b>
3	Glis	Glishorn	<b>105.0</b>

Klasse: **2**

1	Saas Fee	Alpenrösli	<b>92.0</b>
2	St. Niklaus	Edelweiss	<b>84.0</b>
3	Zermatt	Matterhorn	<b>81.0</b>

### Saal Turnhalle Saas-Almagell

Klasse: **2**

1	Turtmann	Viktoria	<b>107.0</b>
2	Wiler	Alpina	<b>106.0</b>
3	Lalden	Lauduna	<b>105.0</b>
4	Steg	Benken	<b>92.0</b>
5	Ferden	Minerva	<b>91.0</b>

Klasse: **3**

1	Gampel	Lonza	<b>104.0</b>
2	Agarn	Rhodania	<b>95.0</b>
3	Kippel	Alpenrose	<b>92.0</b>
4	Bürchen	Ronalp	<b>89.0</b>
5	Törbel	Sonnenberg	<b>81.0</b>

### Saal Zermeiggern Saas-Almagell

Klasse: **3**

1	Susten	Illhorn	<b>96.0</b>
2	Unterbäch	Alpenrose	<b>92.0</b>
3	Fiesch	Eggishorn	<b>85.0</b>
4	Leukerbad	Gemmi	<b>81.0</b>
5	Simplon Dorf	Bleiken	<b>80.0</b>

# 67. Oberwalliser Musikfest Saas-Almagell

**Sonderpreis Festzelt**

**Samstag, 24. Mai 2003**

---

<b>Lokalname:</b>	<b>Rang</b>	<b>Ort</b>	<b>Verein</b>
-------------------	-------------	------------	---------------

---

<b>Lokalname:</b>	<b>Rang</b>	<b>Ort</b>	<b>Verein</b>
<b>Festzelt</b>			

	1	Steg	Benken
	2	Turtmann	Viktorja
	3	Grenjiols	Alpengruss

# 67. Oberwalliser Musikfest Saas-Almagell

## Rangliste Marschmusik

Sonntag, 25. Mai 2003

	Rang	Ort	Verein	Punkte
Klasse: <b>1</b>				
	1	Naters	Belalp	105.0
	2	Visp	Vispe	98.0
	3	Raron	Raronia	97.0
	4	Varen	Konkordia	96.0
Klasse: <b>2</b>				
	1	Visperterminen	Gebüdemalp	102.0
	2	Eischoll	Echo d. Bergler	94.0
Klasse: <b>3</b>				
	1	Albinen	Alpenrose	102.0
	2	Stalden	Harmonie	101.0
	3	Blatten	Fafleralp	99.0
	4	Erschmatt	Enzian	97.0
	5	Leuk-Stadt	Leuca	94.0
	6	Ausserberg	Alpenglühn	93.0
	7	Niedergampel	Elite	90.0
	7	Randa	Weisshorn	90.0
	9	Mörel	Eintracht	89.0
	10	Ried-Brig	Simplon	88.0
	11	Termen	Saflisch	87.0
	12	Grächen	Hannigalp	86.0
	12	Mund	Bryscheralp	86.0
	14	Baltschieder	Kühmatt	84.0
Klasse: <b>4</b>				
	1	Ernen	Frid	87.0
	2	Bellwald	Richenenalp	84.0
	3	Embd	Alpengruss	83.5

# 67. Oberwalliser Musikfest Saas-Almagell

## Rangliste Konzert

Sonntag, 25. Mai 2003

Lokalname:	Rang	Ort	Verein	Punkte
------------	------	-----	--------	--------

### Saal FZZ Saas-Fee

Klasse: **1**

1	Naters	Belalp	<b>106.0</b>
2	Visp	Vispe	<b>95.0</b>
3	Varen	Konkordia	<b>90.0</b>

Klasse: **2**

1	Eischoll	Echo d. Bergler	<b>90.0</b>
2	Visperterminen	Gebüdemalp	<b>88.0</b>

### Saal Turnhalle Saas-Almagell

Klasse: **1**

1	Raron	Raronia	<b>105.0</b>
---	-------	---------	--------------

Klasse: **3**

1	Albinen	Alpenrose	<b>108.0</b>
2	Blatten	Fafleralp	<b>98.0</b>
3	Erschmatt	Enzian	<b>97.0</b>

Klasse: **4**

1	Bellwald	Richenenalp	<b>92.0</b>
2	Ernen	Frid	<b>91.0</b>

### Saal Zermeiggern Saas-Almagell

Klasse: **3**

1	Stalden	Harmonie	<b>99.0</b>
2	Ausserberg	Alpenglühn	<b>92.0</b>
2	Ried-Brig	Simplon	<b>92.0</b>
4	Mörel	Eintracht	<b>89.0</b>
5	Baltschieder	Kühmatt	<b>83.0</b>
5	Mund	Bryscheralp	<b>83.0</b>
7	Grächen	Hannigalp	<b>77.0</b>

# 67. Oberwalliser Musikfest Saas-Almagell

**Sonderpreis Festzelt**

**Sonntag, 25. Mai 2003**

---

<b>Lokalname:</b>	<b>Rang</b>	<b>Ort</b>	<b>Verein</b>
-------------------	-------------	------------	---------------

---

<b>Festzelt</b>
-----------------

1	Albinen	Alpenrose
2	Ausserberg	Alpenglühn
3	Leuk-Stadt	Leuca
3	Termen	Saflisch